

Landesverband  
Sachsen e.V.



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

# con spirito Fortbildungen Schuljahr 2017/2018



Gefördert durch das  
Sächsische Staatsministerium  
für Wissenschaft und Kunst

STAATSMINISTERIUM  
FÜR WISSENSCHAFT  
UND KUNST



[www.conspirito-fortbildungen.de](http://www.conspirito-fortbildungen.de)

---

con spirito  
Fortbildungen

# Schuljahr 2017/2018

---

In vorliegender Broschüre stellen das Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V., die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2017/2018 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemein - bildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Für die Kursanmeldung ist das in den Mittelseiten der Broschüre zu findende vorbereitete Formular unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule zu senden. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den con spirito - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

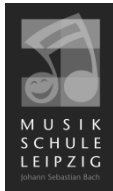
Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.



2017/2018

<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Tanz - Ideenbörse	Petra Steinert
8	Fachübergreifende Fortbildung Wege zum erfolgreichen Unterricht	Prof. Claudia Buder
9	Fachübergreifende Fortbildung Jazzharmonielehre	Frank Sikora
10	Fachübergreifende Fortbildung Barocktanz – Menuett & Co.	Mareike Greb
11	Fachübergreifende Fortbildung Atem-Bewegung-Ton	Anne-Kathrin Ludwig
12	Fortbildung Aktionstag Kontrabass	Nele Weißmann
13	Fachübergreifende Fortbildung Moderieren und frei sprechen	Sylvi Piela
14	Fortbildung Musische Elementarfächer	Ulrike Meyerholz
15	Fortbildung Klavier – Klavierschulen im Überblick	Prof. Gunnar Nauck
16	Interpretationskurs Akkordeon	Liudmila Daunoriene
17	Fachübergreifende Fortbildung Musikgesundheit	Herbert Bayer
18	Fortbildung Akkordeon – Stilistik in Pop & Jazz	Hans-Günther Kölz
19	Fortbildung Klavier – Musik für Klavier-Ensembles	Gisela Helm
20	Fortbildung Holzbläser – Mit Kraft & Ausdauer durch den Musikschulalltag	Angelika Heyder-Tippelt
21	Fortbildung Holzblasinstrumente – THE NEW FLUTE	Tilmann Dehnhard
22	Fachübergreifende Fortbildung Blechblasinstrumente – Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher	Robert Kreutzer



2017/2018

<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
23	Fachübergreifende Fortbildung „Lampenfieber?“	Peter Fischer
24	Fortbildung und Workshop Schlagzeug-Ensemble-Tag	Prof. Dominic Oelze
25	Fortbildung Zupfinstrumente „Vom Kleinkind zum Profi“	Stefan Schmidt
26	Interpretationskurs Gesang	Prof. Roland Schubert
27	Fortbildung Musiklehre – Musiktheorie - wie Schüler verstehen (./?)	Frank Bartel
28	Fachübergreifende Fortbildung Lernbeobachtung / Supervision	Hedda Wilhelms
29	Interpretationskurs Violine	Prof. Anne-Kathrin Lindig
30	Interpretationskurs Blechbläser Solo Horn, Posaune, Tuba	Prof. Thomas Hauschild
31	Interpretationskurs Blechbläser Solo Trompete, Tenorhorn	Björn Kadenbach
32	Interpretationskurs Violoncello Violoncellospiel – expressiv aber ehrlich III	Marie-Elisabeth Hecker
33	Interpretationskurs Blockflöte	Anna Januj
34	Interpretationskurs Violine/Klavier	Prof. Henrik Hochschild
35	Interpretationskurs Violine	Prof. Natalia Prischepenko
36	Interpretationskurs Blockflöte Solo	Prof. Agnes Dorwarth
37	Interpretationskurs Klassische Gitarre	Prof. Christiane Spannhoff
38	Interpretationskurs Klavier	Prof. Christian A. Pohl
39	Fortbildung – Moderner/Zeitgenössischer Tanz	Raymond Hilbert



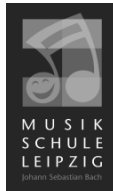
2017/2018

<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
40	Interpretationskurs Klavier	Prof. Josef Christof
41	Interpretationskurs Klavier/Violoncello	Anna Niebuhr
42	Fachübergreifende Fortbildung „Eine kleine Schrottmusik“	Thomas Laukel, Holger Schanze
43	Fortbildung populär „SAXO FUN“	Volker Schott
44	Fortbildung Klavier „Klaviergarten“ – Klavierunterricht mit Vorschulkindern	Irene Vogt-Kluge
45	Fortbildung Streichinstrumente – Schultergürtel, Atmung und Haltung beim Streicher	Vibeke Gram Soerensen
46	Fortbildung Blechbläser – Frühinstrumentaler Blechbläserunterricht	Regina Heng
47	Interpretationskurs Querflöte	Bernhard Kury
48	Interpretationskurs Holzblasinstrumente Flöte, Klarinette, Oboe	Anna Garzuly, Gudrun Hinze, Prof. Wolfgang Mäder, Prof. Nick Deutsch
49	Fachübergreifende Fortbildung Gesang Atem, Bewegung und Stimme	Paul Triepels
50	Fachübergreifende Fortbildung Lernbeobachtung / Supervision	Hedda Wilhelms
51	Ideenbörse – sächsische Streicherklassen	Sylke Hebenstreit
52	1. Sächsisches Blechbläser-Symposium	Stefan Dünser
53	Fortbildung zu Entwicklungstrends in der Korrespondenz	Dr. Steffen Walter
54	Fortbildung Gesang – Jedem Kind seine Stimme	Inga Mareile Reuther
55	Interpretationskurs Gitarre	Prof. Thomas Fellow
56	Fortbildung Musische Elementarfächer	Kerstin Kern
57	Fortbildung Holzblasinstrumente Paar- und Gruppenunterricht	Elisabeth Weinzierl, Edmund Wächter



2017/2018

<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
58	Fachübergreifende Fortbildung Lernbeobachtung / Supervision	Hedda Wilhelms
59 - 60	Notizen/Bemerkungen/Termine	
61 - 63	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Außenseite mit Kontaktdaten	

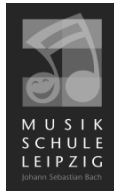


\_\_\_\_\_August

## **FORTBILDUNG TANZ Ideenbörse**

Für interessierte Kollegen soll es eine Plattform sein, eigenes Unterrichtsmaterial vorzustellen und im Austausch Ideen anderer Tanzlehrer zu sehen. Es soll eine Bereicherung und Hilfe bei der Ideenfindung sein. Auf Wunsch kann die Thematik zeitnäher zur Weiterbildung noch genauer festgelegt werden. Man kann auch teilnehmen, wenn man selber nur Ideen aufnehmen möchte, ohne etwas vorzustellen.

<b>Zielgruppe</b>	Tanzlehrer und Studenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Petra Steinert, Dresden</b> Fachberaterin Tanz
<b>Termin</b>	<b>26. August 2017</b> , 10:00 – 16:30 Uhr
<b>Ort</b>	Tanzsäle der Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Windmühlenstraße 22 - 26, 04107 Leipzig Der Eingang ist über Riemannstraße 10, gegenüber dem Supermarkt "nah & gut".
<b>Anmeldeschluss</b>	11. August 2017
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten, <span style="float: right;">30,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">10,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	HD170826
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: petra.steinert@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG** **Wege zum erfolgreichen Unterricht**

Um Erfolg zu haben, muss man aus dem Wollen schöpfen. (Kuno Klaboschke). Ein farbiges Bild aus gelebter Realität zeichnet und zeigt Gestaltungsmöglichkeiten für ein musikalisches Handeln im Lehren und Lernen des Unterrichtsalltags. Anhand gewählter Fixpunkte werden Strukturen erörtert, die Anregungen für ein individuelles Ausbildungssystem geben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikpädagogen und Studenten an Musikhochschulen, sonstige Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Claudia Buder, Weimar</b> Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar	
<b>Termin</b>	<b>2. September 2017</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden. e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	18. August 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD170902	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Henry K. Kowallik, FON: 0151 40039661 E-Mail: henry.kowallik@hskd.de	







\_\_\_\_\_September

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Barocktanz – Menuett & Co.**

Mareike Greb war bereits zum Thema Barocktanz in Dresden, aber das reichte bei weitem nicht! Deshalb soll es mit zwei weiteren, aufeinander aufbauenden und thematisch unterschiedlichen Kursen nun eine Fortsetzung geben.

Wieder geht es um das Erlernen von Haltung und Grundsritten, aber auch um das Musizieren zum Tanz und viele Hintergrundinformationen.

Mareike Greb versteht es hervorragend, uns all das mit fundiertem Wissen, aber auch viel Spaß nahe zu bringen. Der zweite Kurs mit dem Thema „Sarabande & Co.“ wird am 03.03.2018 stattfinden.

**Bitte Wechselschuhe, bequeme Kleidung und Instrumente (440 Hz) mitbringen!**

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 30	
<b>Dozentin</b>	<b>Mareike Greb, Leipzig</b>	
<b>Termin</b>	<b>9. September 2017, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Außenstelle „An der Loge“, Bautzner Straße 19, (Hinterhaus), Raum 115	
<b>Anmeldeschluss</b>	18. August 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD170909a	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: Ulrike.Gelhard@HSKD.de	



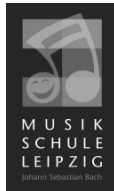
Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Atem-Bewegung-Ton

Kursinhalt sind praktische Übungen, die zur Wahrnehmung und Entfaltung der natürlichen Atemkräfte beitragen. Atemräume und Gesetzmäßigkeiten werden erfahren und im anschließenden Gespräch formuliert. Die so angeregten positiven Veränderungen wirken vielfach: natürliche Aufrichtung in Sitzen und Stehen; stimmige Bewegungen beim Instrumentenspiel; Ausgleich von Über- und Unterspannungen; Öffnung von Resonanzräumen; lebendiger und freier Atemfluss; Spielfreude; mentale Stärkung

<b>Zielgruppe</b>	Bläser-Lehrer, Gesangspädagogen, Studenten sowie große Schüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 15	
<b>Dozentin</b>	<b>Anne-Kathrin Ludwig</b> Flötistin, Musikpädagogin, Ausbildung in Atem- und Leibarbeit	
<b>Termin</b>	<b>9. September 2017</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Petersstr. 43, Raum 1.31	
<b>Anmeldeschluss</b>	28. August 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL170909b	
<b>Zusätzlicher Hinweis</b>	Bitte Instrument, lockere warme Kleidung, dicke Socken, Iso-Matte und Decke mitbringen!	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, FB Holzbläser, Fon: 0177 3109335 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de	



\_\_\_\_\_September

**ACHTUNG AUSFALL: Wir bitten um Verständnis, dass die FORTBILDUNG Aktionstag Kontrabass aus organisatorischen Gründen nicht stattfinden kann.**

Ziel dieses Tages ist es, den Kontrabass für Schüler, Eltern und Schulleiter interessanter und attraktiver zu machen. Viele Musikschulen beklagen zu geringe Schülerzahlen im Fach Kontrabass. Daher wollen wir für dieses schöne und vielseitige Instrument werben.

An diesem Tag können Kinder ab 7 Jahren unter der Anleitung von Fachkollegen Kinderbässe ausprobieren und hören, wie man auf dem Bass musizieren kann. Die Kontrabassistin Nele Weißmann stellt die Arbeit des PAK (Pädagogischer Arbeitskreis Kontrabass) Bayern vor und wird eine Fortbildung zum Thema Anfangsunterricht halten. Außerdem gibt es eine Notenbörse.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler, Interessenten, Eltern	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 12, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Nele Weißmann, Traunstein</b> Stellvertretende Vorsitzende des Pädagogischen Arbeitskreises Kontrabass Bayern	
<b>Termin</b>	<b>16. September 2017</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	18. August 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD170916a	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Uta Schröder, FON: 0178 4135486 E-Mail: uta.schroeder@hskd.de	



\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Moderieren und frei sprechen

Vor Kollegen, Publikum oder der Gruppe frei zu sprechen, ein Programm oder ein Konzert moderieren und dabei nicht abzulesen oder tagelang auswendig Gelerntes abzuspielen - dieser Workshop zeigt, wie Sie souverän, selbstbewusst, gelassen und freundlich vor Menschen sprechen und dabei ganz Sie selbst bleiben. Denn gute Redner oder auch Moderatoren sprechen frei und sind dabei spontan, so dass man ihnen gern zuhört.

Wie bereitet man sich auf diese Aufgabe vor? Gibt es Methoden oder Hilfen, wie man Nervosität, Stolperfallen oder gar Blackouts umgehen kann? Dieser Workshop führt Sie durch praktisches Training zum freien Sprechen und gibt Ihnen Tipps und Ratschläge für Ihre Aufgabe als Moderator/in.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, interessierte Musiker (alle Instrumente, Stile)

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 15

**Dozentin** **Sylvi Piela, Dresden**

Sylvi Piela arbeitet seit 15 Jahren in der Event-Branche. Zunächst als Musikerin und Sängerin und seit geraumer Zeit ebenso erfolgreich als Moderatorin im Auftrag namhafter Agenturen und Medienproduzenten sowie in allen Bereichen der Wirtschaft. In über 100 Veranstaltungen und Produktionen jährlich moderiert und entertaint Sylvi Piela für Film- und Musikproduktionen, Wirtschaftsunternehmen, Institutionen, Messen und Eventausrichter.

**Termin** **16. September 2017, 10:00 – 17:00 Uhr**

**Ort** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Kraftwerk Mitte Dresden, Wettiner Platz  
01067 Dresden, Gebäude 2.6

**Anmeldeschluss** 31. August 2017

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

**Kursnummer** HD170916b

**Organisation** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105  
E-Mail: andreas.reuter@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER „Wenn der erste Schnee fällt“**

Eine ausgewogene Zusammenstellung von Liedern, Bewegungsspielen und Tänzen für die Winter- und Weihnachtszeit werden für die musikalische Arbeit mit Gruppen in erlebnisreichen Unterrichtseinheiten vorgestellt. Neue Lieder, traditionelles Liedgut und Geschichte sollen die Vorbereitungen für das Laternenfest im November, die Adventszeit, Weihnachten und die lange Winterzeit erleichtern. Es werden Musikstücke vorgestellt, die über aktives Musikhören weitere Impulse für das pädagogisch-künstlerische Arbeiten mit Gruppen in der Winter- und Weihnachtszeit setzen. Die praxiserprobten Anregungen eignen sich für Kinder von 4-9 Jahren im Kindergarten, die in der Musik- und Grundschule. Dabei liegt der Fokus auf aktivem Musizieren auf Perkussionsinstrumenten und Stabspielen.

**Zielgruppe** Musikschullehrkräfte Elementarstufe, Studenten sowie Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 30

**Dozentin** **Ulrike Meyerholz**  
1977-81 Studium Musik- und Tanzerziehung an der Universität Mozarteum/ Orff-Institut, Salzburg. Seit 1981 bis heute in Kindergärten und Musikschulen MFE, 7 Jahre Lehrtätigkeit an der Fachschule für Sozialpädagogik ev. Fröbelseminar Kassel, seit 1992 bis heute Lehraufträge an der Universität Kassel-Fachrichtung Musik, Fortbildungsseminare im In- und Ausland, Autorentätigkeit. Seit 2003 Vorstandsmitglied der Off-Schulwerk-Gesellschaft Deutschland e.V.. Seit 2009 Dozentin für Elementare Musikpädagogik an der Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“

**Termin** **16. September 2017, 09:00 – 15:00 Uhr**

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal

**Anmeldeschluss** 18. August 2017

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL170916c

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Kathrin Regner, Fon: 0173 355247  
E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG KLAVIER Klavierschulen im Überblick**

Die Veranstaltung informiert in Auswahl über das didaktische Profil aktuell auf dem deutschen Markt befindlicher Klavierschulen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte, Studenten sowie sonstige Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 7, maximal 30

**Dozent** **Prof. Gunnar Nauck, Dresden**  
Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“

**Termin** **16. September 2017**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstr. 43, Raum 1.14

**Anmeldeschluss** 23. August 2017

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL170916d

**Zusätzliche Hinweise** Wünsche und Anregungen der Teilnehmer können in die Veranstaltung aufgenommen werden. Dafür bitte eine E-Mail-Adresse mit angeben.

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468  
E-Mail: [ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de)



\_\_\_\_\_September

## INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON

Der Interpretationskurs dient zur Verbesserung der musikalischen und technischen Interpretation der gearbeiteten Werke. Insbesondere geeignet für Schüler, die sich für den AMF Wettbewerb vorbereiten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5 - 8, maximal passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Liudmila Daunoriene</b> Musikschule Mikas Petrauskas Kaunas	
<b>Termin</b>	<b>23. September 2017</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Petersstr. 43, Raum 1.31	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. September 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL170923a	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: <a href="mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de">valeri.funkner@musikschule-leipzig.de</a>	





\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Musikergesundheit

Der Körper spielt eine entscheidende Rolle bei der (professionellen) Ausübung eines Musikinstrumentes. In dem Workshop sollen sowohl körperliche Grundlagen des Musizierens als auch Basics der Körperwahrnehmung und eines musikspezifischen Körpertrainings praxisnah vermittelt werden. Ein bewusster und sich an körperlichen Gegebenheiten orientierter Umgang mit dem eigenen Körper gilt als zentrale Fähigkeit für ein lebenslanges, schmerzfreies und freudvolles Musizieren (=Prävention von Musikerkrankungen)

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten sowie Schüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 15, maximal 30	
<b>Dozent</b>	<b>Herbert Bayer, Stuttgart</b> Klarinettist und Dispokineter, Europäische Gesellschaft für Dispokinesis	
<b>Termin</b>	<b>23. September 2017</b> , 09:30 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Städtische Musikschule Chemnitz Gerichtsstraße 1, 09112 Chemnitz Kammermusiksaal 1. OG	
<b>Anmeldeschluss</b>	7. September 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL170923b	
<b>Zusätzliche Hinweise</b>	Eine weitere Fortbildungsveranstaltung mit dem gleichen Thema wird im Frühjahr 2018 in der Musik- und Kunstschule „Ottmar Gerster“, Landkreis Leipzig stattfinden.	
<b>Organisation</b>	Städtische Musikschule Chemnitz Nancy Gibson, Fon: 0371 3022859 E-Mail: nancy.gibson@stadt-chemnitz.de	



\_\_\_\_\_ Oktober

## **FORTBILDUNG AKKORDEON Stilistik in Pop und Jazz**

Schüler bereiten entsprechende Beiträge vor und werden von Hans-Günther Kölz beraten.

<b>Zielgruppe</b>	Akkordeonlehrer sowie Akkordeonschüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10	
<b>Dozent</b>	<b>Hans-Günther Kölz, Trossingen</b> Hohner-Konservatorium	
<b>Termin</b>	<b>21. Oktober 2017</b> , 09:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ171021a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, Fon: 037203 4026 E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de	



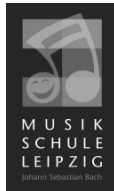
\_\_\_\_\_ Oktober

## **FORTBILDUNG KLAVIER** **Musik für Klavier-Ensembles**

Das gemeinsame Spielen zu zweit, zu dritt, zu viert an einem und zwei Klavieren ist ein ungewöhnliches Musiziererlebnis und Hörvergnügen, eröffnet es doch völlig neue Klangdimensionen und Möglichkeiten des gemeinsamen Musizierens. Die Originalkompositionen und Bearbeitungen, in den Schwierigkeitsgraden von Unter- Mittel- bis Oberstufe, bilden eine pädagogisch hervorragende Ergänzung im Instrumentalunterricht sowie eine sinnvolle Grundlage für den Gruppenunterricht am Klavier. Der Kurs bietet eine Einführung in das Klavier-Ensemblespiel mit der Besprechung des gesamten Literaturangebotes

- a) für ein Klavier zu sechs und acht Händen
- b) für zwei Klaviere zu acht, zwölf und sechzehn Händen

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer, Studenten, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 30	
<b>Dozentin</b>	<b>Gisela Helm, Kempten</b> Klavierpädagogin und Verlegerin, Vorsitzende des Allgäuer DTKV	
<b>Termin</b>	<b>21. Oktober 2017</b> , 09:30 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD171021b	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Bernd Woschick E-Mail: bernd.woschick@hskd.de	



\_\_\_\_\_ Oktober

## **FORTBILDUNG HOLZBLÄSER Mit Kraft und Ausdauer durch den Musikschulalltag**

### Inhalte:

- differenzierte Körperwahrnehmung
- Prävention von Musikerkrankheiten
- Körperübungen für den Übealltag zur Verbesserung der körperlichen Fitness und Entspannungsfähigkeit/Regeneration
- Ergonomie am Instrument - gesundes Üben
- Übe- und Lerntechniken

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken anziehen sowie Instrument und Gymnastikmatte mitbringen.

<b>Zielgruppe</b>	Holzbläserlehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Angelika Heyder-Tippelt, Dresden</b> freischaffende Flötistin, Pädagogin HSKD und der Musikschule des Landreises Meißen Person: <a href="http://www.floete-dresden.de">www.floete-dresden.de</a>
<b>Termin</b>	<b>21. Oktober 2017</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. An der Loge, Bautzner Straße 19, Saal 202
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2017
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten, <span style="float: right;">30,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">10,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	HD171021c
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854 E-Mail: <a href="mailto:andrea.deutschmann@hskd.de">andrea.deutschmann@hskd.de</a>



\_\_\_\_\_ Oktober

## **FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE THE NEW FLUTE – Eine Einführung in moderne Spieltechniken der Querflöte**

Ausgehend von seinem neuen Buch „The New Flute“ stellt Tilmann Dehnhard neue Spieltechniken vor.

Flute Beatboxing, Singen und Spielen, Zirkularatmung und viele andere Techniken werden mit praktischen und fundierten Übungen vorgestellt und spielerisch improvisierend erlernt.

Bitte bringen Sie Ihre Flöte mit!

**Zielgruppe** Schüler, Studenten, Lehrkräfte, Profis sowie Laien

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozent** **Tilmann Dehnhard, Berlin**

**Termin** **28. Oktober 2017**, 09:30 – 17:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
Clara-Wieck-Saal

**Anmeldeschluss** 16. Oktober 2017

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ171028

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau  
Daniel Kaiser  
E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_ Oktober

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG BLECHBLASINSTRUMENTE Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher**

Es werden die Grundlagen der Atemtechnik sowie das Prinzip von „Atmung + Stütze“ im Sinne des „Leistungsatems“ auf verständlich und praxisbezogene Art und Weise präsentiert bzw. erarbeitet.

Bitte eine Decke für die praktischen Übungen mitbringen!

<b>Zielgruppe</b>	Musikpädagogen, fortgeschrittene Schüler aus den Fachbereichen Blasinstrumente und Gesang	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10	
<b>Dozent</b>	<b>Robert Kreutzer, Keutschach am See (Österreich)</b>	
<b>Termin</b>	<b>28. Oktober 2017</b> , 09:00 – 16:30 Uhr <b>29. Oktober 2017</b> , 09:00 – 13:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	16. September 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ17102829	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Henning Schwalbe E-Mail: tphenning@hotmail.com	



\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Lampenfieber?“

- Umgang mit Lampenfieber
- Klopftechniken
- Emotionales Selbstmanagement

<b>Zielgruppe</b>	Lehrer und Schüler aller Fachbereiche	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 20	
<b>Dozent</b>	<b>Peter Fischer, Chemnitz</b> Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, Auftrittscoach	
<b>Termin</b>	<b>4. November 2017</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	21. Oktober 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ171104	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113 E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG und WORKSHOP**

### **Schlagzeug-Ensemble-Tag**

#### **in Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Schlagzeug-Ensemble-Tag richtet sich an Schüler und Lehrer gleichermaßen. Bereits bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler) können im Workshop an selbst gewählten und bereits einstudierten Stücken weiter arbeiten und diese im Abschlusskonzert einem breiten Publikum präsentieren. Die betreuenden Lehrer sind natürlich herzlich eingeladen, ihre Schüler zu dem Tag zu begleiten. Aber auch Pädagogen, die nur passiv teilnehmen möchten, sind willkommen und können hier wertvolle Erfahrungen für die Arbeit mit Schlagzeugensembles sammeln und mit dem Dozenten und den Kollegen in einen Erfahrungsaustausch treten (z. B. über instrumentale Ausstattung, Literatur, Organisationsabläufe u. a.).

**Zielgruppe** bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler),  
Musikschullehrer, Studenten, Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 3, maximal 5 Ensembles,  
passiv unbegrenzt

**Dozent** **Prof. Dominic Oelze, Berlin**  
Solo-Schlagzeuger und Pauker in der  
Staatskapelle Berlin, Professor an der  
Musikhochschule Dresden

**Termin** **Sonntag, 5. November 2017**  
10:00 – 15:00 Uhr Workshops  
16:00 Uhr Abschlusskonzert

**Ort** Musik- und Kunstschule „Ottmar Gerster“  
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg

**Anmeldeschluss** 16. Oktober 2017

Bei der Anmeldung bitte die instrumentale Besetzung angeben! Eine gewisse Ausstattung ist vor Ort, ggf. sind jedoch auch eigene Instrumente mitzubringen. Um hierzu eine gute Planung zu ermöglichen, bitte unbedingt den Anmeldeschluss einhalten!

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD171105

**Organisation** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de





\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE „Vom Kleinkind zum Profi“**

Erfolgreicher Gitarrenunterricht an der Musikschule. Ein Seminar für Musikschullehrkräfte.

Stefan Schmidt, einer der erfolgreichsten Gitarrenlehrer Deutschlands stellt sein Unterrichtskonzept vor.

- musikalisch – technische Arbeit
- schnelle Fortschritte im Unterricht
- gezielte Förderung und Motivation
- Förderung von Hochbegabten u.v.m.

<b>Zielgruppe</b>	Gitarrenlehrer, Studenten sowie Absolventen	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10	
<b>Dozent</b>	<b>Stefan Schmidt, Friedberg</b> Leopold Mozart Zentrum an der Universität Augsburg	
<b>Termin</b>	<b>11. November 2017</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	25. Oktober 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ171111a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Barbara Löffler E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS GESANG

### Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ – Singstimme und Klavier

Prof. Roland Schubert arbeitet mit den Liedduos an der Interpretation vorbereiteter Lieder.

Bitte die Literatur bei Anmeldung angeben und ein Leseexemplar für den Dozenten bereithalten!

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler, Studenten sowie Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 5	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Roland Schubert, Leipzig</b> Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
<b>Termin</b>	<b>11. November 2017</b> , 10:00 – 17:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	27. Oktober 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ171111b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch, Fon: 01 63 8765524 E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG MUSIKLEHRE**

### **Musiktheorie – wie Schüler verstehen (./?)**

Ist Ihnen dieses Phänomen auch bekannt? – Musikschüler besuchen neben ihrer Instrumentalausbildung meist mehrere Jahre den Theorieunterricht, doch werden sie nach musiktheoretischen Zusammenhängen am Instrument gefragt, ...

Ein häufiger Grund hierfür: meist wird in der Musiktheorie ein Teilbereich nach dem anderen behandelt. Die für ein sicheres Verständnis so wichtigen Querverbindungen aus allen musikalischen Bereichen können so schwer entstehen.

Frank Bartel stellt sein aus langjähriger pädagogischer Erfahrung erwachsenes didaktisches Konzept für die Musiktheorie vor, in dem von Anfang an in die musikalische Breite gehend Schritt für Schritt alle Begriffe und Zusammenhänge aufeinander aufbauend behandelt werden (Literatur: Frank Bartel „Musiktheorie – endlich verstehen“ Lei-Verlag).

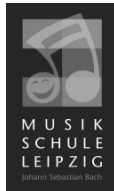
Wichtigster Baustein dazu: die Rückmeldung der Schüler in Form von Fragen. Fragen zeigen, was verstanden und was nicht verstanden wurde. Eine Antwort auf eine (individuelle) Frage ermöglicht es, ein individuelles Verstehen aufzubauen. Aber verstehen uns die Schüler und verstehen wir die Schüler(fragen)? Wie kann man das „Aneinander-vorbei reden“ vermeiden? Und bei ganz schwierigen Fragen kann man sich zusammen mit den Schülern an die Lösung machen und selbst dabei sehr viel lernen.

Der Workshop folgt diesem Prinzip: neben Vortrag und Erläuterung wird Zeit sein, Fragen zu stellen und (gemeinsam) nach Antworten zu suchen.

Thematisiert werden außerdem:

- Gehörbildung aus der Perspektive des Schülers. Klangwahrnehmung und Zuordnung zu den entsprechenden Begriffen
- Keine Angst vor schwierigen Begriffen und Fragen (Metrum, Agogik, wie viele Töne hat unser Tonsystem?)
- Eine Systematik der Vielzahl an Akkordbezeichnungen

<b>Zielgruppe</b>	Musikpädagogen	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7	
<b>Dozent</b>	<b>Frank Bartel, Zwickau</b>	
<b>Termin</b>	<b>11. November 2017, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Raum I - 105	
<b>Anmeldeschluss</b>	27. Oktober 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ171111c	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Ulrike Dachsel, Fon: 0177 8709499 E-Mail: UlrikeDachsel@web.de	



\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Lernbeobachtung/Supervision

Sie werden das aus eigener Erfahrung kennen: interessante, leistungswillige Kinder, denen bestimmte Lernschritte viel schwerer fallen/ unmöglich erscheinen, als wir es bei anderen Schülern erleben. Sei es das Notenlesen, was nie flüssig und sicher wird, seien es Besonderheiten im Bewegungsapparat, die ein ewiges Hindernis darstellen, sei es ein Koordinationsproblem oder Konzentrationsschwächen...

Plötzlich greifen unsere Lernideen nicht und wir fragen uns, warum. So entstand die Idee, eine Supervisionsgruppe einzurichten. Ziel ist es, Besonderheiten gezielt zu beobachten, zu verstehen und Wissen zu erwerben, welche Lerneinheiten und Anregungen der jeweilige Schüler braucht. Die Gruppe wird maximal 8 Lehrer umfassen. Ein Schüler erhält vor der Gruppe 30 Minuten Unterricht, anschließend gibt es Gelegenheit, Beobachtungen zu verfeinern und über mögliche Lernangebote zu diskutieren.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 7, maximal 8

**Dozentin** **Hedda Wilhelms, Berlin**  
Physiotherapeutin, Motopädin, Bobaththerapeutin,  
child'space Lehrerin, Chava Shelhav Methode, Kitabaterin,  
SI -Lehrtherapeutin GSID

**Termin** **11. November 2017**, 10:00 – 15:00 Uhr  
(Folgetermine März, Juni)

**Ort** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

**Anmeldeschluss** 27. Oktober 2017

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen, keine  
sonstige Interessenten 30,00 €

**Kursnummer** HD171111d

**Organisation** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de



\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Frau Prof. Lindig lädt fortgeschrittene SchülerInnen, besonders diejenigen, die sich in der Duwertung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, zum Arbeiten an Interpretation und Spieltechnik ein.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 5, aktiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Anne-Kathrin Lindig</b> Professorin für Violine an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, künstlerische Leiterin am Musikgymnasium Schloss Belvedere	
<b>Termin</b>	<b>18. November 2017</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	8. November 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ171118	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842 E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_November

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO HORN, POSAUNE, TUBA Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Professor Thomas Hauschild lehrt an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig das Fach Horn. Er ist ein gefragter Dozent bei Kammermusikkursen, sowohl national, als auch international. Als ständiges Jurymitglied unzähliger Wettbewerbe ist er mit diesem Metier auf das Beste vertraut. Durch seine Arbeit als Dirigent und Pianist kann er auf einen breit gefächerten Erfahrungsschatz zurückgreifen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 10 Schüler, passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Thomas Hauschild, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>25. November 2017, 10:00 - 18:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. 01099 Dresden, Bautzner Straße 19, Loge Saal 209
<b>Anmeldeschluss</b>	1. November 2017
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD171125a
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags) E-Mail: andreas.roth@hskd.de



\_\_\_\_\_November

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO TROMPETE, TENORHORN Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Björn Kadenbach studierte Trompete bei Prof. Matthias Höfs in Hamburg. Während seines Studiums brachte ihn ein Erasmus-Jahr an die Guildhall School of Music and Drama nach London und an die Osloer Musikhochschule. Weitere wichtige Anregungen bekam er durch Tobias Füller und Malte Burba. Gefördert wurde er durch das Masefield Stipendium der Alfred-Töpfer Stiftung F.V.S. und ein Stipendium der Oscar und Vera Ritter-Stiftung.

Seit der Spielzeit 2011/2012 ist Björn Kadenbach Mitglied der Dresdner Philharmonie.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 10 Schüler, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Björn Kadenbach, Dresdner Philharmonie</b>	
<b>Termin</b>	<b>25. November 2017, 10:00 - 18:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. 01099 Dresden, Bautzner Straße 19, Loge Raum 202	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. November 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD171125b	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags) E-Mail: andreas.roth@hskd.de	



\_\_\_\_\_November

## **INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO Violoncellospiel – expressiv aber ehrlich III**

Aktive Teilnehmer möchten bitte ihr Programm angeben.

**Zielgruppe** fortgeschrittene Schüler und Instrumentallehrer Violoncello

**Teilnehmerzahl** aktiv mindestens 15, passiv maximal 30

**Dozentin** **Marie-Elisabeth Hecker, Berlin**

**Termine** **25. November 2017**, 09:00 – 16:00 Uhr  
**26. November 2017**, 09:00 – 15:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 10. November 2017

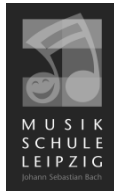
**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ17112526a

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau  
Wieland Pörner  
E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de







\_\_\_\_\_Dezember

## **INTERPRETATIONSKURS VIOLINE/KLAVIER Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten und auch alle anderen Förderschüler Violine können in diesem Kurs Anregungen und Unterstützung bekommen.

Herr Prof. Henrik .Hochschild arbeitet an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig und im Gewandhausorchester als stellvertretender Konzertmeister.

<b>Zielgruppe</b>	fortgeschrittene Schüler, Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5 Duos, maximal 8 Duos, Violinschüler, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Henrik Hochschild, HfMT Leipzig</b>	
<b>Termin</b>	<b>16. Dezember 2017, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	25. November 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD171216	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de	



\_\_\_\_\_Dezember

## INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

**Zielgruppe** vorrangig Duos Violine/Klavier aber auch Solisten

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 6 Duos oder Solisten

**Dozentin** **Prof. Natalia Prischepenko, Dresden**  
Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“

**Termin** **17. Dezember 2017, 10:00 – 17:00 Uhr**

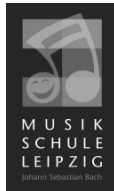
**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstr. 43, Raum 1.14

**Anmeldeschluss** 17. November 2017

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL171217

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437  
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS Blockflöte SOLO Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Große und kleine Blockflötisten kennen die piffigen Stücke von Agnes Dorwarth. Aber sie ist auch eine gefragte und hoch geschätzte Expertin auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis und Blockflötenpädagogik allgemein und dabei bestens vertraut mit dem Wettbewerb „Jugend musiziert“. Die teilnehmenden Schüler haben die Möglichkeit, mit Agnes Dorwarth an ihrem Wettbewerbsprogramm zu arbeiten. Bei großem Andrang werden aktive Teilnehmer ab AG II bevorzugt.

Bitte die vorbereitete Literatur bei der Anmeldung angeben!

<b>Zielgruppe</b>	Blockflötenschüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Lehrer, Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 8 Aktive, passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Agnes Dorwarth, HfM Freiburg</b>	
<b>Termin</b>	<b>6. Januar 2018, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B.1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Dezember 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD180106a	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: <a href="mailto:ulrike.gelhard@hskd.de">ulrike.gelhard@hskd.de</a>	





\_\_\_\_\_Januar

## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

### Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ in den Kategorien „Klavier-Streichinstrument“ und „Klavier vierhändig“

Der Kurs dient einer intensiven Vorbereitung auf den Wettbewerb. Darüber hinaus werden durch die lebendige Arbeit des Dozenten vielfältige Anregungen für die Unterrichts- und Musizierpraxis von passiven Teilnehmern gegeben.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler sowie Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 6 Duos	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Christian A. Pohl, Leipzig</b> Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
<b>Termin</b>	<b>13. Januar 2018</b> , 09:30 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Dezember 2017	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ180113	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_Januar

## FORTBILDUNG

### Moderner/Zeitgenössischer Tanz: Didaktik und Trainingsideen für ältere Schüler (15-18 Jahre)

Das Training ist nach den allumfassenden Bewegungsprinzipien von Sigurd Leeder konzipiert. Der Tänzer formt und sensibilisiert hier neben den körperlich-technischen Aspekten seine rhythmischen, dynamischen und räumlichen Fähigkeiten. Der der Körpergeste innewohnende natürliche Bewegungsausdruck soll bewusst empfunden und definiert werden. Spielerische Aspekte, Improvisation und Körpertechnik vereinen sich so im Verlauf des Trainings zu einem Tanzerlebnis.

Raymond Hilbert studierte Tanz an der Palucca Schule Dresden und wurde hier stark geprägt durch seinen Lehrer Patricio Bunster. Zunächst an der Komischen Oper Berlin engagiert, tanzte Raymond Hilbert dann viele Jahre als Erster Solist im Ballett der Semperoper Dresden. Er beendete seine aktive Tänzerlaufbahn 2000 und unterrichtete als Professor für Modernen Tanz an der Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz. 2004 wechselte er an die Tanzschule »Espiral« in Santiago de Chile. Seit 2017 arbeitet er von Dresden aus wieder verstärkt in Deutschland.

<b>Zielgruppe</b>	Tanzpädagogen, Tanzschüler mit pädagogischen Ambitionen	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozent</b>	<b>Raymond Hilbert, Dresden/Chile</b> Tanzpädagogin	
<b>Termin</b>	<b>20. Januar 2018</b> , 10:00 – 16:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. An der Loge, 01099 Dresden, Bautzner Straße. 19, Saal 115	
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Januar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD180120	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: petra.steinert@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

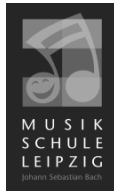
\_\_\_\_\_ Februar

## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern die sich in den Kategorien „Klavier vierhändig“, „Duo Kunstlied“, „Duo Klavier und ein Streichinstrument“ für den Wettbewerb qualifiziert haben.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler sowie Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Josef Christof</b> Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
<b>Termin</b>	<b>3. Februar 2018</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, Raum 2.13	
<b>Anmeldeschluss</b>	28. Januar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL180203a	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468 E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de	





\_\_\_\_\_ Februar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIER/VIOLONCELLO Vorbereitung auf den Landeswettbewerb "Jugend musiziert" 2018**

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Frau Anna Niebuhr arbeitet mit Schülerinnen und Schülern an einer gut vorbereiteten Werkauswahl. Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Auch alle anderen Celloschüler sind willkommen und können sich als aktive Teilnehmer anmelden. Alle passiven Teilnehmer erhalten neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7 passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Anna Niebuhr, Leipzig</b>	
<b>Termin</b>	<b>3. Februar 2018, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	19. Januar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD180203b	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Uta Schröder, Fon: 0178 4135486 E-Mail: uta.schroeder@hskd.de	





\_\_\_\_\_ Februar

## FORTBILDUNG POPULAR „SAXO FUN“

Hören! Zuhören! Sich selbst zuhören!

- Übermodelle
- Improvisationsgrundlagen

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte und Schüler im Fach Saxophon popular	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 20	
<b>Dozent</b>	<b>Volker Schott, Berlin</b> Saxophonist, Produzent und Dozent am Jazz-Institut Berlin	
<b>Termin</b>	<b>10. Februar 2018</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Raum 4-103	
<b>Anmeldeschluss</b>	27. Januar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ180210	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113 E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_März

## **FORTBILDUNG KLAVIER „Klaviergarten“ – Klavierunterricht mit Vorschulkindern**

Frühinstrumentalunterricht stellt eine besondere, oft ungewohnte Herausforderung dar. In dem von Frau Vogt-Kluge entwickelten Konzept des „Klaviergartens“ werden ausgehend von der Idee des muttersprachlichen Lernens die entwicklungspsychologischen Voraussetzungen von Kindergartenkindern berücksichtigt. Dabei werden Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik mit jenen eines qualifizierten Instrumentalunterrichtes verbunden. Musikalische und pianistische Aufgaben sind eingebettet in Bilder, Verse, Geschichten und Bewegungsspiele. Eine wichtige Rolle spielen der Aufbau einer „Klavierhand“ und das Anlegen eines breiten Repertoires an Spielbewegungen. Frau Irene Vogt-Kluge unterrichtet an der Musikschule Freiburg/Breisgau und lehrte an der Musikhochschule und der PH Freiburg.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte und Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25	
<b>Dozentin</b>	<b>Irene Vogt-Kluge, Freiburg</b>	
<b>Termin</b>	<b>3. März 2018, 09:30 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Februar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ180303a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_März

## FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE Schultergürtel, Atmung und Haltung beim Streicher

Der Workshop gibt einen aus 22 Jahren Erfahrung resultierenden Einblick in die Arbeit mit Musikern nach den ergonomischen Prinzipien der Mensendieck-Methode. Das Schulterblatt und die anschließende Muskulatur hat eine entscheidende Funktion beim Übertragen der Kraft vom Instrument zum Körper und entlastet damit Halswirbelsäule und Arme. Fehlendes Bewusstsein für die Muskulatur im Schultergürtel führt zur Überbelastung und Verspannung der Nackenmuskulatur. Um Erlerntes gleich praxisnah umzusetzen, bitte unbedingt Instrument mitbringen.

Inhalt:

- Übungen zum Bewusstwerden und zur Optimierung der dynamischen Bewegung und Haltung des Schultergürtels
- Anatomie und Ergonomie in der Praxis
- gute Haltung in den ersten Stunden erlernen, sitzen/stehen
- Erkennen und Korrekturen von Haltungsproblemen meiner Schüler
- pädagogische und kindgerechte Anleitung zur besseren Haltung
- mit guter Atmung Brustkorb und Wirbelsäule beweglich und flexibel halten

<b>Zielgruppe</b>	Lehrer/innen und Schüler/innen	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Vibeke Gram Soerensen</b> Mensendieck-Lehrerin, private Praxis in Leipzig	
<b>Termin</b>	<b>3. März 2018</b> , 10:00 – 16:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, Raum 1.31	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Februar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL180303b	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437 E-Mail: ulrich.schliephake@posteo.de	



\_\_\_\_\_März

## **FORTBILDUNG BLECHBLÄSER Frühinstrumentaler Blechbläserunterricht Auf dem Schlauch geht's auch**

Das Seminar gibt Anregungen für den frühinstrumentalen Blechbläserunterricht. Im Vordergrund stehen die Gestaltung eines kindgerechten, effizienten und lebendigen Unterrichts sowie die Besonderheiten der frühen Instrumentenwahl, Ansatzbildung, Lernen im Spiel, Förderung von Lernprozessen und Gruppenmobilisierung. Sie lernen organisatorische, pädagogische, methodische Voraussetzungen und Unterrichts-Arbeitsmaterialien kennen.

<b>Zielgruppe</b>	Pädagogen und Studenten des Fachbereichs Blechblasinstrumente	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 15	
<b>Dozentin</b>	<b>Regina Heng</b> unterrichtet Trompete und Blechbläsermethodik am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt/Main. <a href="http://www.reginaheng.de">www.reginaheng.de</a>	
<b>Termin</b>	<b>3. März 2018</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Sächsische Schweiz e.V. 01796 Pirna, An der Gottleuba 1	
<b>Anmeldeschluss</b>	15. Januar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD180303c	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: <a href="mailto:andreas.roth@hskd.de">andreas.roth@hskd.de</a>	



\_\_\_\_\_März

## INTERPRETATIONSKURS QUERFLÖTE

### Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

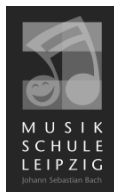
Der Dozent, Herr Kury, arbeitet mit den Querflötenschülern in Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“. Im Anschluss des Tages wird ein kleines Abschlusskonzert der Teilnehmer stattfinden.

Bei Anmeldung zur aktiven Teilnahme bitte zu arbeitende Literatur angeben.

<b>Zielgruppe</b>	Querflötenschülerinnen und –schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8 aktiv, maximal 12 aktiv, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Bernhard Kury, Dresden</b> Dresdner Staatskapelle sowie HfM Dresden	
<b>Termin</b>	<b>3. März 2018</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	9. Februar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD180303d	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854 E-Mail: andrea.deutschmann@hskd.de	







\_\_\_\_\_März

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG GESANG** **Atem, Bewegung und Stimme**

Im Kurs wird das Empfinden und Erfahren der natürlichen Atembewegung und Bewegungsübungen, Berührung und Ton ins Bewusstsein gebracht und trainiert. Atemstütze, legato und appoggio werden näher betrachtet.

Paul Triepels arbeitet als Atempädagoge an den Musikhochschulen Amsterdam, Groningen und Basel. Er führt in Amsterdam eine „Atempraxis für Musiker“.

<b>Zielgruppe</b>	Instrumental- und Gesangspädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 14	
<b>Dozent</b>	<b>Paul Triepels, Nijmegen</b>	
<b>Termine</b>	<b>10. März 2018</b> , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr <b>11. März 2018</b> , jeweils 09:00 – 16:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	8. Februar 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HDBLSZ18031011	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Thomas Groß, Fon: 0351 3160756 E-Mail: thomas.gross@hskd.de	



\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Lernbeobachtung/Supervision

Sie werden das aus eigener Erfahrung kennen: interessante, leistungswillige Kinder, denen bestimmte Lernschritte viel schwerer fallen/ unmöglich erscheinen, als wir es bei anderen Schülern erleben. Sei es das Notenlesen, was nie flüssig und sicher wird, seien es Besonderheiten im Bewegungsapparat, die ein ewiges Hindernis darstellen, sei es ein Koordinationsproblem oder Konzentrationsschwächen...

Plötzlich greifen unsere Lernideen nicht und wir fragen uns, warum. So entstand die Idee, eine Supervisionsgruppe einzurichten. Ziel ist es, Besonderheiten gezielt zu beobachten, zu verstehen und Wissen zu erwerben, welche Lerneinheiten und Anregungen der jeweilige Schüler braucht. Die Gruppe wird maximal 8 Lehrer umfassen. Ein Schüler erhält vor der Gruppe 30 Minuten Unterricht, anschließend gibt es Gelegenheit, Beobachtungen zu verfeinern und über mögliche Lernangebote zu diskutieren.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 7, maximal 8

**Dozentin** **Hedda Wilhelms, Berlin**  
Physiotherapeutin, Motopädin, Bobaththerapeutin,  
child'space Lehrerin, Chava Shelhav Methode, Kitabaterin,  
SI -Lehrtherapeutin GSID

**Termin** **16. März 2018**, 09:30 – 11:30 Uhr  
(Folgetermin Juni)

**Ort** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

**Anmeldeschluss** 16. Februar 2018

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen, keine  
sonstige Interessenten 30,00 €

**Kursnummer** HD180316a

**Organisation** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de



\_\_\_\_\_März

## **IDEENBÖRSE - sächsische Streicherklassen mit Unterrichtsdemonstration der aktuellen Streicherklasse**

Die Methodik des Streicherklassenunterrichtes nach Paul Rolland und ihre verschiedenen Auslegungen für den Einsatz im Rahmen von Musikschule, allgemeinbildender Schule und Kooperationen zwischen beiden, stehen im Mittelpunkt dieser Ideenbörse. Die sächsischen Streicherklassen-Lehrer geben Einblick in ihre Arbeit und Umgang mit der Methodik, stellen ihre Literatur vor und treten in Erfahrungsaustausch. Langfristig soll somit eine bessere Vernetzung und Bestandsaufnahme der sächsischen Streicherklassen geschaffen werden.

Auch Interessenten sowie Neugründer sind herzlich willkommen!

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer VdM und Schulmusiker BMU, Musik-; Schulmusikstudenten; Referendare, Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 20
<b>Leitung &amp; Koordination</b>	<b>Sylke Hebenstreit, Dresden</b> Fachberaterin für Streicherklassen in Sachsen
<b>Termin</b>	<b>16. März 2018</b> , 10:00 - 13:00 Uhr
<b>Ort</b>	Dr.-Wilhelm-Andrè-Gymnasium Henriettenstraße 35, 09112 Chemnitz
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Februar 2018
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte VdM-Musikschulen, Schulmusiker BMU; keine Musik-, Schulmusikstudenten, Referendare (Koop. BMU), 10,00 € sonstige Interessenten 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD180316b
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116 E-Mail: sylke.hebenstreit@hskd.de



\_\_\_\_\_April

## 1. SÄCHSISCHES BLECHBLÄSER-SYMPOSIUM

Wie geht guter (Blechbläser-)Unterricht?

- Unterrichtsdemonstration (Einzelunterricht/kleine Gruppen)
- Methodik
- Ansatzbildung die Anfängern
- Was ist guter Unterricht, was ist ein guter Lehrer?
- Gehirn-gerechter Unterricht
- Kammermusik (Ensemble-Spiel in lockerer Runde/ Literatur-Vorstellung)

<b>Zielgruppe</b>	Blechblas-Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, interessierte Kollegen aus allen Fachbereichen
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 50
<b>Dozent</b>	<b>Stefan Dünser</b> Autor vom „Trompeten Fuchs“, Solotrompeter des Sinfonieorchesters Liechtenstein, Trompetenlehrer an der Musikschule Dornbirn, Mitglied im Sonus Brass Ensemble, Juror, Kursleiter, Coach
<b>Termine</b>	<b>14. April 2018</b> , 10:00 – 19:00 Uhr <b>15. April 2018</b> , 10:00 – 13:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	31. März 2018
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HDBLSZ18041415
<b>Zusätzliche Hinweise:</b>	Instrumente und ggf. Blechbläser-Ensemble-Literatur mitbringen!
<b>Organisation</b>	Fachberater Sachsen, Musikschule Leipzig J. S. Bach Wilfried Thoss, Fon: 0341 22378276, 0178 8020935 E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_April

## FORTBILDUNG ZU ENTWICKLUNGSTRENDS IN DER KORRESPONDENZ

Sind Ihre Schreiben noch zeitgemäß? Moderne Medien - besonders E-Mails - erfordern neue sprachliche Stilformen. Welche Formulierungen liegen im Trend und welche sind zu vermeiden? Dürfen in E-Mails Korrespondenzregeln außer Kraft gesetzt werden? Wann schreibt man besser einen herkömmlichen Brief? Welche Entwicklung nimmt unsere Schriftsprache?

Kommen Sie mit zu einem spannenden Ausflug über Entwicklungstrends in der Korrespondenz.

<b>Zielgruppe</b>	Mitarbeiter/innen der Verwaltung sowie sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 9, maximal 12
<b>Dozent</b>	<b>Dr. Steffen Walter, Potsdam</b> Korrespondenztraining und Korrespondenzberatung
<b>Termin</b>	<b>20. April 2018</b> , 09:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	26. März 2018
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, keine 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	HDBLSZ180420
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser E-Mail: d.kaiser@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_April

## **Fortbildung GESANG Jedem Kind seine Stimme (JEKISS) – Singende Grundschulen**

Das Programm **JEKISS**, wurde 2007 erfolgreich in Münster erprobt und findet inzwischen deutschlandweite Anwendung. Die Initiatorin und Konzeptentwicklerin gibt Einblicke in ihr Projekt und ihre Stimmarbeit an Grundschulen. Hierzu stellt sie einfache und effektive Übungen vor, die Grundschul- und Gesangspädagogen gleichermaßen helfen sollen, Singhemmungen bei Kindern abzubauen und sauberes Singen zu ermöglichen. Vielleicht ist das auch ein Angebot für Ihre Schule?

**Zielgruppe** Stimmbildner, Gesangspädagogen, Grundschulpädagogen, Schulleiter, Chorleiter, Kantoren, Studenten, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 15, maximal 70

**Dozentin** **Inga Mareile Reuther, Münster**  
Dipl.-Päd. für Gesang, Klavier und  
Elementare Musikerziehung,  
Ausbildung von JEKISS-Chorlehrkräften

**Termin** **21. April 2018**, 09:00 – 16:00 Uhr

**Ort** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 26. März 2018

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD180421

**Organisation** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Thomas Groß, Fon: 0351 3160756  
E-Mail: thomas.gross@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_April

## INTERPRETATIONSKURS GITARRE

### Kompositionen von Astor Piazzolla an der „Musikschule“ ??

Arrangements von Gary Ryan

**Zielgruppe** Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten

**Teilnehmerzahl** aktiv mindestens 10, passiv unbegrenzt

**Dozent** **Prof. Thomas Fellow**  
Hochschule für Musik, Dresden

**Termin** **22. April 2018**, 09:30 – 17:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstr. 43, Raum 1.14

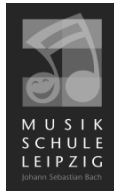
**Anmeldeschluss** 20. März 2018

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL180422

**Zusätzliche Hinweise** Nachfolgende Literatur wird im Kurs behandelt:  
Play Piazzolla, 13 Tangos, arr. Gary Ryan;  
Verlag Bossey & Hawkes

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Olaf Leuschner, Fon: 0151 23053041  
E-Mail: olaf.leuschner@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_April

## **FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER**

### **Aus der Praxis für die Praxis – Das zweite Unterrichtsjahr der Musikalischen Früherziehung**

Ein Schwerpunkt dieser Fortbildung liegt auf dem Bewusstmachen und Üben von Rhythmusbausteinen und Rhythmussprache.

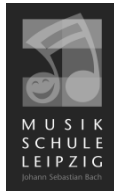
Fesselnde Spielthemen, denen das Gespenst Zipp von Klirrdiwipp, der Ritter Namenlos oder der Piratenkapitän Fusselbart entspringen, ermöglichen den Kindern im zweiten Unterrichtsjahr der Musikalischen Früherziehung das Erleben rhythmischer Bausteine als einprägsame Folgen von Tonlängen.

Die Verwendung von Stabspielen wird insbesondere einbezogen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 40	
<b>Dozentin</b>	<b>Kerstin Kern, Dresden</b> Fachbereichsleiterin/ Fachberaterin Elementarstufe	
<b>Termin</b>	<b>28. April 2018</b> , 09:30 – 15:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	13. April 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HDBLSZ180428	
<b>Organisation</b>	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Kerstin Kern, Fon: 0162 294 611 7 E-Mail: kerstin.kern@hskd.de	







\_\_\_\_\_Juni

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Lernbeobachtung/Supervision

Sie werden das aus eigener Erfahrung kennen: interessante, leistungswillige Kinder, denen bestimmte Lernschritte viel schwerer fallen/ unmöglich erscheinen, als wir es bei anderen Schülern erleben. Sei es das Notenlesen, was nie flüssig und sicher wird, seien es Besonderheiten im Bewegungsapparat, die ein ewiges Hindernis darstellen, sei es ein Koordinationsproblem oder Konzentrationsschwächen...

Plötzlich greifen unsere Lernideen nicht und wir fragen uns, warum. So entstand die Idee, eine Supervisionsgruppe einzurichten. Ziel ist es, Besonderheiten gezielt zu beobachten, zu verstehen und Wissen zu erwerben, welche Lerneinheiten und Anregungen der jeweilige Schüler braucht. Die Gruppe wird maximal 8 Lehrer umfassen. Ein Schüler erhält vor der Gruppe 30 Minuten Unterricht, anschließend gibt es Gelegenheit, Beobachtungen zu verfeinern und über mögliche Lernangebote zu diskutieren.

**Zielgruppe** Musikhullehrer aller Fachbereiche, Studenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 7, maximal 8

**Dozentin** **Hedda Wilhelms, Berlin**  
Physiotherapeutin, Motopädin, Bobaththerapeutin,  
child'space Lehrerin, Chava Shelhav Methode, Kitabaterin,  
SI -Lehrtherapeutin GSID

**Termin** **8. Juni 2018**, 09:30 – 11:30 Uhr

**Ort** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

**Anmeldeschluss** 24. Mai 2018

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen, keine  
sonstige Interessenten 30,00 €

**Kursnummer** HD180608

**Organisation** Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de

**NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.

**NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.

# **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

## **Region Dresden**

Kontakt über  
Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.  
Glacisstraße 30/32  
01099 Dresden  
Tel.: 0351 82826 – 0  
Fax: 0351 82826 – 99  
www.hskd.de  
E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)

### **Fachberater Blechbläser**

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags)  
E-Mail: [andreas.roth@hskd.de](mailto:andreas.roth@hskd.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306  
E-Mail: [ulrike.gelhard@hskd.de](mailto:ulrike.gelhard@hskd.de)

### **Fachberater Chor- und Ensembleleitung**

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459  
E-Mail: [matthias.jung@hskd.de](mailto:matthias.jung@hskd.de)

### **Fachberater Gesang**

Thomas Groß, Fon: 0351 3160756  
E-Mail: [thomas.gross@hskd.de](mailto:thomas.gross@hskd.de)

### **Fachberaterin Holzbläser**

Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854  
E-Mail: [andrea.deutschmann@hskd.de](mailto:andrea.deutschmann@hskd.de)

### **Fachberater Klavier**

Bernd Woschick  
E-Mail: [bernd.woschick@hskd.de](mailto:bernd.woschick@hskd.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105  
(günstig am Vormittag)  
E-Mail: [andreas.reuter@hskd.de](mailto:andreas.reuter@hskd.de)

### **Fachberaterin Tiefe Streicher**

Uta Schröder, Fon: 0351 0178 4135486  
E-Mail: [uta.schroeder@hskd.de](mailto:uta.schroeder@hskd.de)

### **Fachberaterin Tanz**

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: [petra.steinert@hskd.de](mailto:petra.steinert@hskd.de)

### **Fachberater Bundinstrumente**

Henry Kowallik, Fon: 0151 40039661  
E-Mail: [henry.kowallik@hskd.de](mailto:henry.kowallik@hskd.de)

### **Fachberaterin Elementarstufe**

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117  
E-Mail: [kerstin.kern@hskd.de](mailto:kerstin.kern@hskd.de)

### **Fachberaterin Hohe Streicher**

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: [heidrun.schentke@hskd.de](mailto:heidrun.schentke@hskd.de)

### **Fachberaterin Inklusion**

Elke Reichel, Fon: 0351 3400111  
E-Mail: [elke.reichel@hskd.de](mailto:elke.reichel@hskd.de)

### **Fachberater Musiktheorie**

Rolf Thomas Lorenz, Fon 0351 2735601  
E-Mail: [rt.lorenz@hskd.de](mailto:rt.lorenz@hskd.de)

### **Fachberater Schlagwerk**

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: [tlaukel@musikschule-leipzigerland.de](mailto:tlaukel@musikschule-leipzigerland.de)

### **Fachberater Streicherklasse**

Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116  
E-Mail: [sylke.hebenstreit@hskd.de](mailto:sylke.hebenstreit@hskd.de)

## Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

### Region Leipzig

Kontakt über  
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstraße 43  
04109 Leipzig  
Tel.: 0341 14142-0  
Fax: 0341 14142-44  
[www.musikschule-leipzig.de](http://www.musikschule-leipzig.de)  
E-Mail: [info@musikschule-leipzig.de](mailto:info@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Akkordeon**

Valeri Funkner, Fon: 0341 3915618,  
0177 2087369  
E-Mail: [valeri.funkner@musikschule-leipzig.de](mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033  
E-Mail: [beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Gesang**

Reglind Böhler-Schorcht, Fon: 0178 6855957  
E-Mail: [reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de](mailto:reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Holzblasinstrumente**

Gudrun Vit, Fon: 0341/14142-20  
E-Mail: [gudrun.vit@musikschule-leipzig.de](mailto:gudrun.vit@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater/in Musiklehre**

n. n.

### **Fachberaterin Musische Elementarfächer**

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247  
E-Mail: [kathrin.regner@musikschule-leipzig.de](mailto:kathrin.regner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0  
E-Mail: [sven.schreiber@musikschule-leipzig.de](mailto:sven.schreiber@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935  
E-Mail: [wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de](mailto:wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Ensembles**

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0341 14142-20  
E-Mail: [entleutner@leipzig-music.com](mailto:entleutner@leipzig-music.com)

### **Fachberater Hohe Streichinstrumente**

Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437  
E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Klavier**

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468  
E-Mail: [ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Musiktheater**

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024  
E-Mail: [mbega@gmx.de](mailto:mbega@gmx.de)

### **Fachberater Popularmusik**

Jörg Richter, Fon: 0341 14142-22  
E-Mail: [joerg.richter@musikschule-leipzig.de](mailto:joerg.richter@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Zupfinstrumente**

Olaf Leuschner, Fon: 0341 6994833,  
0151 23053041  
E-Mail: [olaf.leuschner@musikschule-leipzig.de](mailto:olaf.leuschner@musikschule-leipzig.de)

# **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

## **Region Zwickau**

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

[www.rsk-zwickau.de](http://www.rsk-zwickau.de)

E-Mail: [info@rsk-zwickau.de](mailto:info@rsk-zwickau.de)

## **Fachberaterin Akkordeon**

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: [fb.akkordeon@rsk-zwickau.de](mailto:fb.akkordeon@rsk-zwickau.de)

## **Fachberater Blechblasinstrumente**

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371984

E-Mail: [fb.blechblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.blechblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

## **Fachberaterin Gesang**

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: [fb.gesang@rsk-zwickau.de](mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de)

## **Fachberaterin Hohe Streichinstrumente**

Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842

E-Mail: [fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

## **Fachberater Holzblasinstrumente**

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371983

E-Mail: [fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

## **Fachberaterin Klavier**

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: [fb.klavier@rsk-zwickau.de](mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de)

## **Fachberater Elementare Musikerziehung**

Michael Fritsch, Fon: 0375 88371991

E-Mail: [fb.mfe@rsk-zwickau.de](mailto:fb.mfe@rsk-zwickau.de)

## **Fachberaterin Musiklehre**

Ulrike Dachsel, Fon: 0177 8709499

E-Mail: [fb.musiklehre@rsk-zwickau.de](mailto:fb.musiklehre@rsk-zwickau.de)

## **Fachberater Populärmusik**

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: [fb.popularmusik@rsk-zwickau.de](mailto:fb.popularmusik@rsk-zwickau.de)

## **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: [fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

## **Fachberaterin Zupfinstrumente**

Barbara Löffler, Fon: 0172 3646766

E-Mail: [fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de)

## **Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.**

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

### **KONTAKT**

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

HSKD@Musik-macht-FreUNde.de

www.hskd.de

### **Bankverbindung**

Konto 265 090 1048

Dresdner Volksbank Raiffeisenbank eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

## **Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau**

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

### **KONTAKT**

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

### **Bankverbindung**

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

## **Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"**

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

### **KONTAKT**

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

### **Bankverbindung**

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX